

RADAR

DOMINGO, 11 DE MAYO DE 2014

INEVITABLES

TEATRO

Propios

Subtitulada Sonografías de un nombre, la creación de Jessica Pinkus es una obra de carácter vocal, cuyos intérpretes se adentran de manera audaz y contundente en las marcas de su historia. ¿Pueden canciones contemporáneas convertirse en el guión de este tránsito? Nueve nombres. Nueve cuerpos. Nueve voces haciendo resonar muchas otras. Nueve relatos escénicos simultáneos, atravesados por un mismo guión: canciones contemporáneas de Gabo Ferro y Xoel López. Directora, maestra de canto y psicoanalista, Pinkus trabaja el concepto de la voz, su relación con el cuerpo y la mirada. Investiga el campo estético de la sonoridad de la voz y la creación escénica, al frente de la compañía escénico-vocal El Pulso, intérpretes de una obra que se repone brevemente durante este mes.

Viernes a las 20.30, en el Centro Cultural Matienzo, Pringles 1249.
Entrada: \$ 70.

Venimos de muy lejos

Clásico del Grupo de Teatro Catalinas Sur, se trata de un espectáculo emblemático estrenado en 1990 y desde entonces realiza sus temporadas a sala llena. Es un homenaje a los primeros inmigrantes que llegaron al país y se asentaron en el barrio de La Boca. Sin pretensiones históricas ni antropológicas, los personajes y sus circunstancias fueron construidos con retazos del imaginario colectivo, relatos y anécdotas de la época y el lugar. Se trata de un homenaje a "los gringos", con sus esperanzas, sufrimientos y añoranzas. Un espectáculo lleno de vida y sin ninguna formalidad, un paseo por los personajes, las fiestas, los conventillos y las historias de aquellos tiempos.

Sábados a las 22, en Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93.
Entrada: \$ 90.

DVD

Alex de la Iglesia x 2

Las dos se estrenaron en los cines argentinos con pocas semanas de diferencia a fines del año pasado y a las dos les fue bastante mal. De una era esperable, en parte porque llegaba con mucho retraso y ya estaba disponible en copias piratas. La otra, en cambio, acababa de tener su estreno internacional y hasta fue acompañada por su director, que vino a presentarla. A su vez, ambas padecieron críticas bastante desfavorables, que consideran que De la Iglesia perdió la chispa. Lo cierto es que sus películas ya no tienen la potencia de los tiempos en que podía filmar casi al hilo maravillas como El día de la bestia, Muertos de risa, La comunidad, 800 balas y El crimen perfecto, pero incluso entre sus tremendos altibajos, tanto Las brujas (la más nueva) como La chispa de la vida tienen momentos de altísima inspiración. La primera está basada en la historia de cuarenta mujeres procesadas por la Inquisición, y la otra cuenta la desventura de una ex estrella de la publicidad caída en desgracia y,

MIS RECORTES: 0 [0%]

RADAR INDICE

NOTA DE TAPA

ÚLTIMAS IMÁGENES CHAMÁNICAS

Entrevistas escogidas y Poéticas del cine: los dos libros que rescatan al director Raúl Ruiz
Por Fernando Krapp

SOBRE RUEDITAS

Por Ana María Shua

LA MÁS RARA DEL PUEBLO

Por Mariana Enriquez

EVITANDO EL ABLANDE

Por Nicolás G. Recoaro

AL FINAL DEL ARCO IRIS

Por Eugenia Viña

CARNE TRÉMULA

Por Claudio Zeiger

VER PARA LEER

Por Angel Berlanga

EL DESEO DE ALGO SUPRAHUMANO

Por Sofía Dourron

TEATRO. LA DESPEDIDA A NORMA PONS

LA MUJER PERFECTA

Por Claudio Zeiger

FAN > UN MUSICO ELIGE SU CANCION FAVORITA: RAMON AYALA Y "EL

ARRIERO", DE ATAHUALPA YUPANQUI

OROS VIEJOS DEL HORIZONTE

Por Ramón Ayala

VALE DECIR

SKINS

VALE DECIR

LA VAGANCIA PAGA

VALE DECIR

HORRORES AUTOINDUCIDOS

VALE DECIR

SE HACE CAMINO AL ANDAR

VALE DECIR

INEVITABLES

Inevitables

VALE DECIR

A COMER ESPECIALIDADES

Por Sandra Martínez

VALE DECIR

F.MÉRIDES TRUCHAS

Por Daniel Paz

aunque propone una premisa de puro humor negro, hace extrañar la salvaje incorrección de otros tiempos.

1911. Revolución

El título original es Xin hai ge ming, lo que indica que pertenece a la etapa del regreso de su estrella a Hong Kong, tras su largo affaire hollywoodense. Sí, aunque acaba de cumplir sesenta años hace unas semanas, Jackie Chan sigue perfectamente activo y, si el cine occidental le soltó un poco la mano, para vigilar de cerca su carrera habrá que revisar entre estos lanzamientos en dvd un poco limitados pero repletos de sorpresas. Como es este film, que transcurre en China a principios del siglo XX, en el que Chan es Huang Xing, quien regresa de Japón con nuevos conocimientos y técnicas marciales, listo para jugar un papel central en el levantamiento que se viene.

CINE

Homenaje a Cannes

En el marco del ciclo de cincuenta películas por otros tantos años de cooperación franco-argentina que se desarrolla a lo largo de todo el año, la Alianza Francesa de Buenos Aires ha programado una selección de 17 films tanto franceses como argentinos que pasaron por el Festival, que se están proyectando durante mayo en su Auditorio. Pasados ya Los paraguas de Cherburgo y La Historia Oficial, entre otras, se vienen estos próximos días Génesis (1999), de Cheick Oumar Sissoko, en la que, 300 años después del diluvio, tres clanes se desangran; La mujer sin cabeza (2008), de Lucrecia Martel; Demonlover (2002), de Olivier Assayas; La casa del ángel (1957), de Leopoldo Torre Nilsson; Cenizas y sangre (2009), dirigida por la actriz Fanny Ardant; Leonera (2008), de Pablo Trapero; Tierra de locura (2008), del Nouvelle Vague casi secreto Luc Moullet; e Invasión (1969), de Hugo Santiago.

En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 936. Consultar días y horarios en www.alianzafrancesa.org.ar

Madam Baterflai

Integrante del grupo Artistas Visuales Minas de Arte (de gran trayectoria en Mendoza), Carina Sama conoció durante un rodaje ajeno a Mariana Arancibia, una chica travesti. Ese fue el punto de partida para una reflexión sobre la construcción de la identidad sexual que la llevó a realizar su ópera prima como directora, en la que aborda las historias de esta y otras tres travestis y una transexual, personas de diferentes clases sociales y con muy diversas experiencias de lucha por su reconocimiento. El resultado es un documental de formato clásico —testimonios a cámara— que se impone por sus relatos y el retrato que hace de las vidas de sus protagonistas, sus existencias actuales así como sus complicados pasos por sus etapas de estudiantes y sus respectivos y en general conservadores entornos familiares.

En el Incaa Km. 0, Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635

TELEVISION

Marchlands

Drama sobrenatural británico, ambientado en la casona que da título a la serie —y que es la que alberga a tres familias en tres décadas distintas—, el punto de partida de Marchlands es la trágica muerte de una nena de ocho años, en 1967, y luego, en el '68, en el '87 y en la actualidad, habrá canillas que se abren solas, lamparitas que se encienden sin asistencia humana, huellas misteriosas que se materializan sobre las ventanas. Suceso que un par de años atrás atrapó a siete millones de espectadores, tuvo su origen en un piloto para una serie norteamericana que no fue, creado por David Schulhner (el de la malograda The Event), y luego adaptado por el inglés Stephen Greenhorn (guionista curtido en el superclásico Doctor Who), quien consiguió una efectiva superposición de

estas tres historias, de sus paralelos y sus personajes, interconectando en cada episodio las tres épocas.

Jueves a las 22 con repeticiones los miércoles a las 24, por Europa Europa

Encuentro con el cine

Se anunció días atrás la nueva programación para todo el año para el Canal Encuentro, y entre las abundantes novedades se puede empezar destacando La guía perversa de la ideología (los martes a las 23), con Slavoj Zizek y sus bizarras y absorbentes teorías filosóficas sobre el cine, ampliamente desarrolladas con escenas específicas de films famosos desplegadas y desmenuzadas en pantalla. Y se puede seguir con otras raras e imperdibles adquisiciones en materia de cine: Orson Welles: Entrevista en París (viernes 23 a las 23 y hoy y el 25 a las 17), un reportaje al director de El ciudadano realizado en 1960; y Telescope: una charla con Hitchcock (los viernes 16 y 30, a las 23), un documental que incluye una entrevista realizada en 1964 en la que Hitch habla de algunos de los clásicos más queridos del cine. Más información en www.encuentro.gob.ar

Martes y viernes a las 23, por Encuentro

Compartir:    



ULTIMAS NOTICIAS EDICION IMPRESA SUPLEMENTOS BUSQUEDA PUBLICIDAD INSTITUCIONAL CORREO  RSS

Página12 Alcaldía en Gigared Data Center

 Desde su móvil acceda a través de <http://m.pagina12.com.ar>

© 2000-2015 www.pagina12.com.ar | República Argentina | [Política de privacidad](#) | Todos los Derechos Reservados

Sitio desarrollado con software libre [GNU/Linux](#).