

12 de Octubre de 2013

Entrevista con JESSICA pinkus

"Lo mejor es la mutación de uno mismo"

Así lo afirma la directora del espectáculo Propio, Sonografías de un nombre que se presenta en el Centro Rojas.

Belauza



Lo primero que llama la atención de Propios, Sonografías de un nombre, es precisamente su título. Y dentro de eso, la combinación del plural con el singular. Al verla, esas disquisiciones quedan en segundo plano (algo generosamente) y lo que brota son preguntas. Muchas, desaparejas, balbuceantes, atropelladas.

Sobre canciones de Gabo Ferro y Xoel López, la obra nace de investigar "la potencialidad de la voz en relación con el cuerpo y la mirada", explica Jessica Pinkus, autora y directora de Propios..., "explorar, a nivel escénico, las potencialidades de la voz por afuera del estándar del recital. A partir de trabajos docentes, clases de canto e investigación abierta al público en el Rojas y Estudio Urbano, apareció esta idea de tomar canciones y usarlas como guión", agrega.

Con estudios que incluyen un post grado en la universidad San Martín, Pinkus empezó con este asunto en 2009, con Anónimo, que estaba basado en "canciones anónimas latinoamericanas, intervenidas escénicamente con la misma metodología que las de Gabo y Xoel, para darle lugar a una dramaturgia".

Al año siguiente fue Cuerpo y ciudad, con el mismo punto de partida pero con otra estética. Ahora, luego de "traer a la mesa de trabajo varias canciones urbanas de cantores contemporáneos y más minimalista" quedaron Xoel y Gabo (también hay de Nadia Villanueva y Lola García Garrido, dos alumnos de Pinkus desde hace años). Los no propios (Gabo y Xoel) participaron de algunos ensayos:

"mi duda era sobre la instrumentación, y ambos estuvieron de acuerdo que no eran necesarios."

Pero, ¿cuál es la singularidad de esta forma que se mete con la voz? "La voz pone en juego de manera muy fuerte la identidad de una persona –conceptualiza Pinkus– excede lo sonoro; tiene que ver con el decir: alzar la voz, la voz de un pueblo; hablan de que no sólo escuchás un sonido: es la voz y el silencio de alguien. A través de la investigación me interesa poner en juego ese rasgo distinto que cada uno tiene respecto al otro."

En buena medida por eso la obra comienza con los actores diciendo sus nombres propios. "Lo mejor es la mutación de cada uno", dice Pinkus, que ya no son los mismos al finalizar. El "propios" en plural tiene que ver con que todo el tiempo en la obra hay un cruce de la singularidad de cada uno haciendo su recorrido en la escena grupal: la idea es que en la medida que la ceremonia se produce los de arriba y los espectadores salgan modificados, se llevan alguna marca sensorial, no pretendo que se vayan analizando, sino que sientan que algo en el cuerpo los modifica. «

¿Cuándo? - FUNCIONES

Cuatro únicas funciones. Martes de octubre, 20:30 hs, Centro Cultural Ricardo Rojas, Sala Batato Barea, Corrientes 2038.